



Jacob, Jacob

Valerie Zenatti

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Jacob, Jacob Valerie Zenatti

 [Download Jacob, Jacob ...pdf](#)

 [Read Online Jacob, Jacob ...pdf](#)

Jacob, Jacob

Valerie Zenatti

Jacob, Jacob Valerie Zenatti

Téléchargez et lisez en ligne *Jacob, Jacob* Valerie Zenatti

192 pages

Extrait

Un désir confus et violent l'a mené là, au sommet de la montagne rocheuse, dans la poussière maculée de fientes d'oiseaux, parmi les cèdres et les cyprès noirs qui accrochent le regard, le retiennent une poignée de secondes avant de le libérer vers la plaine écrasée de soleil. À cette distance, les cascades paraissent immobiles, voiles mousseux peints dans l'unique but de souligner les saignées qui courent le long des gorges. En surplomb, les falaises accueillent dans leurs flancs des massifs de figues de Barbarie, puis s'élèvent dans une nudité totale : la roche a été brusquement coupée ici par une lame mystérieuse et s'étagé en tranches brunes. Encore un mouvement du visage, et ses yeux distinguent le pont. Trait d'union solide suspendu entre deux pylônes de pierre blanche, il confère à la ville son caractère de forteresse, la reliant à l'hôpital et, un peu plus loin, à la gare, au monument aux morts et au cimetière.

Jacob jette un coup d'oeil à la montre reçue pour ses treize ans. Portée au poignet, elle lui donne une allure plus dégagée que les montres de gousset de ses aînés imposant la lenteur, un arrêt pour être sorties de la poche, alors que lui peut consulter la sienne d'un bref regard. Six ans que les aiguilles marquent le temps pour lui, la trotteuse est agaçante et fascinante, toujours trop pressée, accélérant le temps quand lui voudrait le retenir, Jacob rêve, souvent, il pense au premier jour où il a traversé le pont suspendu avec Abraham, ce n'était peut-être pas la première fois d'ailleurs, mais c'est le premier souvenir qu'il en a. Il s'était arrêté pour regarder en bas, son frère l'avait tiré par la manche, viens, c'est dangereux, ne te penche pas, mais il s'était senti absorbé par le vide sous lui, minuscule et puissant, il dominait la ville et les gorges, c'était grisant d'être au-dessus, lui qui d'ordinaire devait lever la tête s'il voulait voir autre chose que les genoux des adultes, les pieds des tables et les éclaboussures maculant les murs dans la rue ; il avait tendu les bras pour toucher le ciel, découvert la peur délicieuse qui étreignait tous ceux qui passaient sur le pont, si extraordinaire qu'il fallait quatre noms pour le désigner, le pont suspendu, le pont Sidi M'cid, le pont du Rhumel, la passerelle des vertiges.

Il frissonne, tourne le dos à la plaine qu'il lui a suffi de regarder pour la sentir sous ses pieds, hésite entre dévaler la pente ou marcher lentement en longeant l'hôpital, franchir le pont d'un pas délié, y marquer une pause, étirer le temps, faire entrer en lui chaque parcelle du paysage, même s'il sait qu'il ne pourra jamais le contenir tout entier. Il s'y est déjà essayé, il le fixe puis ferme les yeux, tente de se souvenir de ce qu'il a capturé mais un détail toujours lui échappe, et puis le paysage n'est jamais le même, quoi qu'on en pense, la lumière s'ingénie à peindre les pierres dans des teintes allant de l'argent au noir, et les jours où le ciel détrempe se remet à peine de l'orage, une lumière dorée éclabousse les falaises. Revue de presse Valérie Zenatti explore ici la mémoire algérienne. Ses adolescents partis se battre dans un pays qu'ils ne connaissaient que dans les livres, ses mères sans nouvelles prêtes à faire le tour des casernes à la recherche de leurs fils, le quotidien loin du front, entre deux langues (le français et l'arabe) et deux cultures (juive et musulmane), le deuil enfin, qui résonne différemment en chacun. Un hommage à toutes ces familles algériennes, dont la guerre allait précipiter le déracinement. (Victoria Gairin - Le Point du 17 juillet 2014)

Plus que sur la mémoire collective, *Jacob, Jacob* s'est construit sur le socle des souvenirs ou objets de famille (une photo, une carte postale...). L'imagination et l'écriture ont fait le reste. Car, ici, le pays des origines, mille fois perdu et retrouvé, c'est la langue française, bousculée, magnifiée, qui se charge de l'inventer... Un roman étonnant de force, de chaleur, de justesse. (Catherine Simon - Le Monde du 4 septembre 2014)

Le secret de cette écriture sauvage, proche de celle de Laurent Mauvignier, vient d'un grand attachement à l'enfance. Si la romancière a trouvé le ton juste pour dire la cacophonie destructrice qui peut tonner dans une cervelle d'homme en guerre, c'est qu'elle écrit à hauteur d'enfant. Avec cette lucidité impulsive, ce regard à la fois immédiat et distant, cette sensibilité aux goûts, aux formes et aux couleurs des sentiments. Et cette rage dans un écrin d'innocence. (Marine Landrot - Télérama du 1er octobre 2014)

Valérie Zenatti restitue la communauté juive d'Algérie et ses morts pour la patrie. A la croisée du réel et de l'imaginaire...

A partir de ce visage et des souvenirs de sa grand-mère Madeleine, l'auteur d'Une bouteille dans la mer de Gaza brode une superbe tapisserie, ressuscitant, par la grâce de sa langue, au rythme des mélopées arabes, la vie d'une famille juive dans l'Algérie des années 1940 et les combats éprouvants des troupes menées par le général de Lattre de Tassigny. (Marianne Payot - L'Express, octobre 2014)

À travers l'itinéraire de son grand-oncle, juif d'Algérie tué au combat en 1944 dans la forêt des Vosges, Valérie Zenatti entrelace grande histoire et mémoire familiale, d'une guerre à l'autre...

Pour ancrer sa fiction dans le réel, Valérie Zenatti s'est rendue à Constantine pour respirer les lieux qu'a connus Jacob, «?sentir sa présence sous ses pas?». Son écriture sensible et charnelle restitue les bruits et les odeurs, le goût du citron glacé sur la langue du jeune homme, les couleurs de la ville «?ocre et blanche?». Elle fait corps avec lui quand il débarque en France et s'enfonce en terre inconnue, jusque dans une forêt des Vosges où l'irruption brutale de la mort marque la fin de l'innocence. Écrit d'un seul souffle, Jacob, Jacob salue la mémoire des anonymes emportés par le flot de l'histoire en mêlant l'intime et le collectif. (Sophie Joubert - L'Humanité du 6 novembre 2014)

Valérie Zenatti raconte l'épopée d'un jeune Juif de Constantine qui participe au débarquement en Provence. Un roman sensible sur le déracinement...

Ni Jacob ni sa famille, modeste, ne connaissent le sort réservé aux Juifs de l'autre côté de la Méditerranée. Aucun ne sait quel enfer est devenu cette terre, en guerre depuis cinq ans. Et c'est ainsi que part Jacob, dernier fils d'une fratrie de quatre garçons dont l'univers s'arrête à Constantine. D'abord envoyé en Provence pour le débarquement, le jeune homme échoue dans le froid des Vosges avec les tirailleurs marocains qui succèdent aux Algériens décimés. De cette injustice, de cette tristesse, de cet arrachement, Valérie Zenatti explore tous les champs de l'humanité...

«?Jacob, Jacob?» est certes une histoire personnelle liée à l'auteure, mais une vie qu'elle n'a pas connue, une vie qu'elle réinvente et restitue à la mémoire, dans un texte très littéraire qui n'a pourtant rien d'affecté. Les lecteurs ont fait leur choix. Les lecteurs ont eu raison. Comme toujours. (Valérie Trierweiler - Paris-Match, juin 2015) Présentation de l'éditeur

Jacob est le plus sensible de sa fratrie. Il aime éprouver le vertige sur le pont suspendu de Constantine, la musique, le contact de l'eau. Lorsqu'il quitte l'Algérie pour servir l'armée française en 1944, le foyer souffre de son absence. Sa mère, sans nouvelles depuis des mois, part à sa recherche, prête à tout pour le revoir quelques instants. Elle ignore que son fils vient de débarquer en Provence.

Valérie Zenatti est l'auteur de *En retard pour la guerre*, *Les Âmes sœurs* et *Mensonges*. Elle est également scénariste et traductrice d'Aharon Appelfeld.

" Ici, le pays des origines, mille fois perdu et retrouvé, c'est la langue française, bousculée, magnifiée qui se charge de le réinventer. "

Le Monde

Download and Read Online Jacob, Jacob Valerie Zenatti #G1X02QICOVT

Lire Jacob, Jacob par Valerie Zenatti pour ebook en ligneJacob, Jacob par Valerie Zenatti Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Jacob, Jacob par Valerie Zenatti à lire en ligne.Online Jacob, Jacob par Valerie Zenatti ebook Téléchargement PDFJacob, Jacob par Valerie Zenatti DocJacob, Jacob par Valerie Zenatti MobipocketJacob, Jacob par Valerie Zenatti EPub

G1X02QICOVTG1X02QICOVTG1X02QICOVT