



## DARIO ARGENTO. Magicien de la peur, Auteurs

*Jean-Baptiste Thoret*

↓ Télécharger

📖 Lire En Ligne

### DARIO ARGENTO. Magicien de la peur, Auteurs Jean-Baptiste Thoret

Avec *Suspiria*, en 1977, Dario Argento marque une étape fondamentale dans l'histoire du cinéma fantastique. Il a depuis réalisé le deuxième volet, *Inferno* (1980) puis conclu sa "trilogie des mères" avec *La Terza Madre* (2007). Des cinéastes, et non des moindres comme John Carpenter et Brian De Palma, avouent leur admiration pour lui et de nombreux amateurs lui vouent une sorte de culte. Italien, fils d'un producteur et d'une photographe, d'abord critique de cinéma, il coécrit le scénario de *Il était une fois dans l'Ouest* au moment où les genres hollywoodiens moribonds viennent chercher en Italie un second souffle. Depuis son premier film en 1969, *L'Oiseau au plumage de cristal*, il a principalement œuvré à l'intérieur d'un genre, le giallo, récit criminel où la violence se teinte de sadisme, et caractérisé par des codes immuables, connus du spectateur qui vient y chercher des sensations fortes et jouir pleinement de sa peur. Mais loin de rester confinée à l'intérieur de ces frontières, l'œuvre d'Argento, au confluent d'influences multiples, tant de la peinture maniériste, de l'art baroque que des nouvelles vagues européennes, constitue une synthèse entre la modernité et le cinéma de genre. De la modernité, il a su tirer une audace formelle, le goût de l'expérimentation ; du cinéma de genre, il a conservé les personnages, criminels, victimes, enquêteurs, et les récits à base de complots occultes et de rituels sanglants. Argento a le goût de la greffe et du métissage entre matières nobles et triviales. Chez lui, l'opéra côtoie le roman-photo entre chef-d'œuvre et chromo. La beauté des films d'Argento ne tient qu'à un fil, à condition que le spectateur croie ce qu'il voit, qu'il accepte que ses sens prennent le pas sur la raison. Alors, un monde nouveau et enchanteur prend naissance, le réel révèle une part d'énigme, le spectateur plonge au cœur d'un cauchemar métaphysique.

↓ [Download DARIO ARGENTO. Magicien de la peur, Auteurs ...pdf](#)

📖 [Read Online DARIO ARGENTO. Magicien de la peur, Auteurs ...pdf](#)

# **DARIO ARGENTO. Magicien de la peur, Auteurs**

*Jean-Baptiste Thoret*

## **DARIO ARGENTO. Magicien de la peur, Auteurs Jean-Baptiste Thoret**

Avec *Suspiria*, en 1977, Dario Argento marque une étape fondamentale dans l'histoire du cinéma fantastique. Il a depuis réalisé le deuxième volet, *Inferno* (1980) puis conclu sa "trilogie des mères" avec *La Terza Madre* (2007). Des cinéastes, et non des moindres comme John Carpenter et Brian De Palma, avouent leur admiration pour lui et de nombreux amateurs lui vouent une sorte de culte. Italien, fils d'un producteur et d'une photographe, d'abord critique de cinéma, il coécrit le scénario de *Il était une fois dans l'Ouest* au moment où les genres hollywoodiens moribonds viennent chercher en Italie un second souffle. Depuis son premier film en 1969, *L'Oiseau au plumage de cristal*, il a principalement œuvré à l'intérieur d'un genre, le giallo, récit criminel où la violence se teinte de sadisme, et caractérisé par des codes immuables, connus du spectateur qui vient y chercher des sensations fortes et jouir pleinement de sa peur. Mais loin de rester confinée à l'intérieur de ces frontières, l'œuvre d'Argento, au confluent d'influences multiples, tant de la peinture maniériste, de l'art baroque que des nouvelles vagues européennes, constitue une synthèse entre la modernité et le cinéma de genre. De la modernité, il a su tirer une audace formelle, le goût de l'expérimentation ; du cinéma de genre, il a conservé les personnages, criminels, victimes, enquêteurs, et les récits à base de complots occultes et de rituels sanglants. Argento a le goût de la greffe et du métissage entre matières nobles et triviales. Chez lui, l'opéra côtoie le roman-photo entre chef-d'œuvre et chromo. La beauté des films d'Argento ne tient qu'à un fil, à condition que le spectateur croie ce qu'il voit, qu'il accepte que ses sens prennent le pas sur la raison. Alors, un monde nouveau et enchanteur prend naissance, le réel révèle une part d'énigme, le spectateur plonge au cœur d'un cauchemar métaphysique.

## Téléchargez et lisez en ligne DARIO ARGENTO. Magicien de la peur, Auteurs Jean-Baptiste Thoret

---

192 pages

Présentation de l'éditeur

Avec *Suspiria*, en 1977, Dario Argento marque une étape fondamentale dans l'histoire du cinéma fantastique. Il a depuis réalisé le deuxième volet, *Inferno* (1980) puis conclu sa trilogie des mères avec *La Terza Madre* (2007). Des cinéastes, et non des moindres comme John Carpenter et Brian De Palma, avouent leur admiration pour lui et de nombreux amateurs lui vouent une sorte de culte. Italien, fils d'un producteur et d'une photographe, d'abord critique de cinéma, il coécrit le scénario de *Il était une fois dans l'Ouest* au moment où les genres hollywoodiens moribonds viennent chercher en Italie un second souffle.

Depuis son premier film en 1969, *L'Oiseau au plumage de cristal*, il a principalement œuvré à l'intérieur d'un genre, le giallo, récit criminel où la violence se teinte de sadisme, et caractérisé par des codes immuables, connus du spectateur qui vient y chercher des sensations fortes et jouir pleinement de sa peur. Mais loin de rester confinée à l'intérieur de ces frontières, l'œuvre d'Argento, au confluent d'influences multiples, tant de la peinture maniériste, de l'art baroque que des nouvelles vagues européennes, constitue une synthèse entre la modernité et le cinéma de genre.

De la modernité, il a su tirer une audace formelle, le goût de l'expérimentation, du cinéma de genre, il a conservé les personnages, criminels, victimes, enquêteurs, et les récits à base de complots occultes et de rituels sanglants. Argento a le goût de la greffe et du métissage entre matières nobles et triviales. Chez lui, l'opéra côtoie le roman-photo entre chef-d'œuvre et chromo. La beauté des films d'Argento ne tient qu'à un fil, à condition que le spectateur croie ce qu'il voit, qu'il accepte que ses sens prennent le pas sur la raison. Alors, un monde nouveau et enchanteur prend naissance, le réel révèle une part d'énigme, le spectateur plonge au cur d'un cauchemar métaphysique.

200 photographies, la plupart en couleurs

Biographie de l'auteur

Jean-Baptiste Thoret dirige la revue *Panic*. Critique de cinéma à *Charlie Hebdo* et collaborateur à l'émission *Mauvais Genres* sur France Culture, il est l'auteur de plusieurs essais sur le cinéma, dont *Le Cinéma américain des années 70* (*Cahiers du cinéma*) et *26 Secondes, l'Amérique éblouissante* (*Rouge profond*), consacré à l'influence de l'assassinat de J. F. Kennedy sur le cinéma américain. Il a réalisé un documentaire sur Dario Argento : "*Soupirs dans un corridor lointain : les songes de Dario Argento*" (2001).

Download and Read Online DARIO ARGENTO. Magicien de la peur, Auteurs Jean-Baptiste Thoret

#D4M7TLKPWXB

Lire DARIO ARGENTO. Magicien de la peur, Auteurs par Jean-Baptiste Thoret pour ebook en ligneDARIO ARGENTO. Magicien de la peur, Auteurs par Jean-Baptiste Thoret Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres DARIO ARGENTO. Magicien de la peur, Auteurs par Jean-Baptiste Thoret à lire en ligne.Online DARIO ARGENTO. Magicien de la peur, Auteurs par Jean-Baptiste Thoret ebook Téléchargement PDFDARIO ARGENTO. Magicien de la peur, Auteurs par Jean-Baptiste Thoret DocDARIO ARGENTO. Magicien de la peur, Auteurs par Jean-Baptiste Thoret MobipocketDARIO ARGENTO. Magicien de la peur, Auteurs par Jean-Baptiste Thoret EPub

**D4M7TLKPWXBD4M7TLKPWXBD4M7TLKPWXB**