



# Farbmanagement für Fotografen: Ein Praxishandbuch für den digitalen Foto-Workflow

*Tim Grey*

**Farbmanagement für Fotografen: Ein Praxishandbuch für den digitalen Foto-Workflow** Tim Grey

Ein Praxishandbuch für den digitalen Foto-Workflow 1., Aufl. 02.2005 272 S. gebunden, Hardcover/Pappeinband Sofortversand! Gutes Exemplar, geringe Gebrauchsspuren, Cover/SU berieben/bestoßen, innen alles in Ordnung; good ? fine Immediate delivery in bubble wrap envelope! Good copy, light signs of previous use, cover/dust jacket has some rubbing/wear (along the edges), interior in good condition. Eine der schwierigsten Aufgaben für jeden Fotografen oder Designer ist die exakte Reproduzierbarkeit von Farbe. Von der Kamera oder von der gescannten Vorlage über den Monitor zum Proof und Druck soll eine verlässliche Farbkonsistenz erzielt werden. In seinem Buch Farbmanagement für Fotografen zeigt Tim Grey, wie man einen digitalen Foto-Workflow aufbaut, mit dessen Hilfe die Verarbeitung von Bildern zu qualitativ hochwertigen und farbkonsistenten Ergebnissen führt. Tim Grey verzichtet weitgehend auf theoretische Grundlagen des Farbmanagements und konzentriert sich auf die praktische Arbeit mit Bildern. Zu jedem Arbeitsschritt liefert der Autor eine konkrete Anleitung für den Umgang mit den jeweiligen Hardware- und Softwarewerkzeugen, die zum Kalibrieren und Profilieren der Geräte und Anpassen der Farbparameter benötigt werden. Tim Grey zeigt den direkten Weg zum ökonomischen und erfolgreichen fotografischen Arbeiten mit Farbe - von der Aufnahme mit der Kamera oder dem Scanner über die Kontrolle auf dem Monitor bis hin zum RGB- oder CMYK-Druck.

## Downloaden und kostenlos lesen **Farbmanagement für Fotografen: Ein Praxishandbuch für den digitalen Foto-Workflow** Tim Grey

---

272 Seiten

Rezension

Behutsam und grundlegend zeigt Tim Grey in seinem Buch *Farbmanagement für Fotografen* die Zusammenhänge, praktischen Lösungen und Anwendungsbereiche des Farbmanagements von Fotos zwischen digitaler Kopie und haptischem Druck. Leicht ist sie nicht, die Sache mit den Farben. Und schon gar nicht, wenn man verschiedene Medien wie Computer (und vielleicht auch noch verschiedene Computer-Typen), Bildschirme, Scanner, Drucker und und und beim Bildbearbeitungs- und Erstellungsprozess verwendet. Warum druckt der Drucker nicht so, wie das Bild auf dem Schirm erscheint? Tim Grey behandelt in insgesamt 8 Kapiteln die einzelnen Schritte der praktischen Umsetzung eines optimalen Farbmanagements: Angefangen bei den Grundlagen mit ein wenig Farbtheorie geht es weiter bei den in Photoshop nötigen Einstellungen und dem richtigen Bildschirm bis hin zur Kalibrierung. Ein Kapitel über das Scannen und eines über digitale Fotografie zeigt die jeweiligen Voraussetzungen für die besten Ergebnisse, die dann in Kapitel sechs per Photoshop optimiert werden. Zuletzt dann die Ausgabe und damit der Kern: Drucken wie es auf dem Bildschirm aussieht. Das alles fasst Tim Grey dann im letzten Kapitel in einem einheitlichen Workflow zusammen. Mit *Farbmanagement für Fotografen* zeigt Tim Grey, dass das Ärgernis Farbmanagement Spaß machen kann oder zumindest keine Hürde ist, die Zeit, Geld und Nerven kostet. Vor allem Farbeinsteigern wird die einfache und leicht verständliche Art gefallen, wie hier komplexe und meist unbekannte Abläufe und Zusammenhänge rund um das Management von Farben am Computer gemeistert werden. --Wolfgang Treß Kurzbeschreibung

Eine der schwierigsten Aufgaben für jeden Fotografen oder Designer ist die exakte Reproduzierbarkeit von Farbe. Von der Kamera oder von der gescannten Vorlage über den Monitor zum Proof und Druck soll eine verlässliche Farbkonsistenz erzielt werden.

In seinem Buch »Farbmanagement für Fotografen« zeigt Tim Grey, wie man einen digitalen Foto-Workflow aufbaut, mit dessen Hilfe die Verarbeitung von Bildern zu qualitativ hochwertigen und farbkonsistenten Ergebnissen führt.

Tim Grey verzichtet weitgehend auf theoretische Grundlagen des Farbmanagements und konzentriert sich auf die praktische Arbeit mit Bildern. Zu jedem Arbeitsschritt liefert der Autor eine konkrete Anleitung für den Umgang mit den jeweiligen Hardware- und Softwarewerkzeugen, die zum Kalibrieren und Profilieren der Geräte und Anpassen der Farbparameter benötigt werden. Tim Grey zeigt den direkten Weg zum ökonomischen und erfolgreichen fotografischen Arbeiten mit Farbe - von der Aufnahme mit der Kamera oder dem Scanner über die Kontrolle auf dem Monitor bis hin zum RGB- oder CMYK-Druck. Über den Autor und weitere Mitwirkende

Tim Grey ist als Autor fotografischer Fachbücher international bekannt. Er ist gemeinsam mit Katrin Eismann Autor des Bestsellers *Real World Digital Photography*. Darüber hinaus ist Tim Grey Herausgeber des Newsletters "Digital Darkroom Questions".

Download and Read Online **Farbmanagement für Fotografen: Ein Praxishandbuch für den digitalen Foto-Workflow** Tim Grey #AU7NSKJDZFM

Lesen Sie Farbmanagement für Fotografen: Ein Praxishandbuch für den digitalen Foto-Workflow von Tim Grey für online ebook Farbmanagement für Fotografen: Ein Praxishandbuch für den digitalen Foto-Workflow von Tim Grey Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Farbmanagement für Fotografen: Ein Praxishandbuch für den digitalen Foto-Workflow von Tim Grey Bücher online zu lesen. Online Farbmanagement für Fotografen: Ein Praxishandbuch für den digitalen Foto-Workflow von Tim Grey ebook PDF herunterladen Farbmanagement für Fotografen: Ein Praxishandbuch für den digitalen Foto-Workflow von Tim Grey Doc Farbmanagement für Fotografen: Ein Praxishandbuch für den digitalen Foto-Workflow von Tim Grey Mobipocket Farbmanagement für Fotografen: Ein Praxishandbuch für den digitalen Foto-Workflow von Tim Grey EPub