



## Femmes artistes/Artistes Femmes

*Catherine Gonnard, Elisabeth Lebovici*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Femmes artistes/Artistes Femmes** Catherine Gonnard, Elisabeth Lebovici

 [Download Femmes artistes/Artistes Femmes ...pdf](#)

 [Read Online Femmes artistes/Artistes Femmes ...pdf](#)

# **Femmes artistes/Artistes Femmes**

*Catherine Gonnard, Elisabeth Lebovici*

**Femmes artistes/Artistes Femmes** Catherine Gonnard, Elisabeth Lebovici

## Téléchargez et lisez en ligne Femmes artistes/Artistes Femmes Catherine Gonnard, Elisabeth Lebovici

---

480 pages

Présentation de l'éditeur

- Une chronique fouillée de l'émancipation des femmes artistes au XXe siècle à partir du rôle international qu'a joué Paris : une enquête exceptionnellement informée qui s'est imposée comme l'ouvrage de référence depuis 2007.

Le Vingtième siècle est celui où les femmes prennent leur place dans l'histoire de l'art. C'est à Paris que cette histoire commence. Paris, surtout durant la première moitié du siècle, est, en effet pour ces femmes artistes (qu'elles soient nées en France ou viennent du Nord de l'Europe, de Russie ou d'Amérique) un carrefour : un terre d'exil pour les unes, l'occasion d'un nouveau départ pour les autres. C'est ainsi à Paris que se cristallise la notion de « femme artiste », dans le champ de la peinture et de la sculpture, qui s'élargit bientôt à la photographie, puis à l'installation, la vidéo, la performance, etc. Siècle de lutte, d'émancipation, d'indépendance, de création, de revendication, le XXème siècle est ainsi, pour les femmes, un siècle d'art. S'il existe des ouvrages sur l'histoire des luttes politiques et sociales des femmes, il n'y a pas encore, en français, de livre qui soit spécifiquement consacré aux femmes artistes en France durant le XXème siècle. Les histoires générales de l'art de ce siècle intègrent timidement les femmes et les ouvrages, souvent militants, qui traitent de l'art au féminin restent fixés à quelques personnalités remarquables. Le propos est à la fois chronologique et thématique. Il s'agit d'abord, et ce sera peut-être le plus grand étonnement pour les lecteurs, d'offrir un panorama complet des productions et des artistes, regroupant les plus connues (de Sonia Delaunay à Sophie Tauber, de Meret Oppenheim à Germaine Richier, d'Aurélié Nemours à Vieira da Silva, d'Annette Messager à Sophie Calle) et les oubliées, celles qui sont déjà « revenues » sur la scène artistique comme Claude Cahun, celles que cet ouvrage permettra de connaître comme Marlow Moss. Chaque chapitre ou partie permettra également de faire apparaître et travailler certaines polémiques (la notion de réseau, la place de l'art dans les pratiques d'émancipation, la modernité, la photographie comme montage, le travail sur le genre et l'identité, etc.). Ces problématiques, bien sûr, n'intéressent pas seulement l'histoire des femmes, mais l'esthétique en général. Il est fascinant de considérer, par exemple, comment les femmes se situent dans cette polarité complexe de la « modernité » et du « classicisme », avec les enjeux politiques qu'elle recoupe. Ou comment l'émergence de « nouveaux genres » d'images est portée par les femmes. Un important appareil de biographies, de citations et d'interviews réalisés par les auteurs, vient compléter cet ouvrage à mi-chemin du document historique de l'histoire culturelle et de l'histoire de l'art. Biographie de l'auteur Catherine Gonnard, journaliste et essayiste, travaille sur les images à l'Institut National de l'Audiovisuel. Elle a constitué les archives de l'Union des femmes peintres et sculpteurs (1881-1994) et possède une exceptionnelle documentation sur les femmes artistes, notamment entre 1900 et 1950.

Longtemps critique d'art au journal « Libération » et ancienne rédactrice en chef de « Beaux-arts Magazine », auteur de nombreux catalogues et d'articles, Elisabeth Lebovici est historienne d'art. Elle a beaucoup publié sur l'art contemporain et sur les femmes artistes (« Global Feminisms » au musée de Brooklyn, mars 2007) et elle a dirigé des ouvrages sur des thèmes de société comme l'Intime (1998-2004).

Download and Read Online Femmes artistes/Artistes Femmes Catherine Gonnard, Elisabeth Lebovici #WNPIQ6XMS71

Lire Femmes artistes/Artistes Femmes par Catherine Gonnard, Elisabeth Lebovici pour ebook en ligne Femmes artistes/Artistes Femmes par Catherine Gonnard, Elisabeth Lebovici Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Femmes artistes/Artistes Femmes par Catherine Gonnard, Elisabeth Lebovici à lire en ligne. Online Femmes artistes/Artistes Femmes par Catherine Gonnard, Elisabeth Lebovici ebook Téléchargement PDF Femmes artistes/Artistes Femmes par Catherine Gonnard, Elisabeth Lebovici Doc Femmes artistes/Artistes Femmes par Catherine Gonnard, Elisabeth Lebovici Mobipocket Femmes artistes/Artistes Femmes par Catherine Gonnard, Elisabeth Lebovici EPub

**WNPIQ6XMS71WNPIQ6XMS71WNPIQ6XMS71**