



Le Sarcophage

Pierre Christin, Enki Bilal

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Le Sarcophage Pierre Christin, Enki Bilal

 [Download Le Sarcophage ...pdf](#)

 [Read Online Le Sarcophage ...pdf](#)

Le Sarcophage

Pierre Christin, Enki Bilal

Le Sarcophage Pierre Christin, Enki Bilal

Téléchargez et lisez en ligne Le Sarcophage Pierre Christin, Enki Bilal

64 pages

Amazon.fr

Que faire de Tchernobyl ? Quel avenir réserver à ce témoignage de l'irresponsabilité humaine ? Pierre Christin, scénariste de *Valérian*, a sa petite idée sur la question : pourquoi pas un musée ? Et d'imaginer une sorte de dossier de présentation, adressé aux éventuels sponsors susceptibles d'investir dans ce projet, pompeusement baptisé musée de l'Avenir... Sous les yeux du lecteur défilent ainsi la salle Glasnost ("une sorte de charnier idéologique") ou celle des Talibans. Et le clou de la visite serait le "sarcophage", cette chape de béton de 250 000 tonnes qui recouvre le sinistre réacteur n° 4... Bien sûr, tout ceci est une charge grinçante. L'auteur se gausse de la tendance de l'époque à transformer un lieu de mémoire en centre de loisirs. Le livre est illustré par Bilal, auteur avec Christin de *Partie de chasse* et des *Phalanges de l'Ordre noir*. Mais, au-delà de la fable, les témoignages d'acteurs de la catastrophe sont là pour nous rappeler que Tchernobyl reste, pour nombre d'entre eux, une réalité tragique et quotidienne. --Gilbert Jacques

Présentation de l'éditeur

Sous la forme d'un luxueux outil promotionnel, un livre exceptionnel, qui voit la réunion d'un de tandems les plus fameux de la bande dessinée, qui nous tend le plus implacable des miroirs. Le pire du plaisir est que, nous y reconnaissant, nous n'ayons d'autre ressource, que d'éclater de rire. Peut-on rire à tchernobyl ?

Biographie de l'auteur

Bilal, Enki Scénariste Dessinateur Coloriste Né le 07/10/1951 en YOUGOSLAVIE 7 Octobre 1951 C'est le 7 Octobre 1951 qu'Enki (diminutif de Enes) Bilal voit le jour à Belgrade en Yougoslavie, six ans après la fin de la guerre, " de père Yougoslave et de mère Tchèque ", son père étant l'ancien tailleur du Maréchal Tito . Il y passe dix ans de sa vie Petit, Enki Bilal a joué dans un film où son personnage dessinait à la craie sur les trottoirs. Il s'agissait d'une course poursuite entre deux bandes rivales d'enfants. 1960 A l'école, il annonce à son institutrice qu'il va rejoindre son père à Paris. Seulement, à l'époque, le régime en place "interdisait" aux familles yougoslaves de s'exiler. Déjà, l'administration suspecte son père de ne pas être rentré de France depuis longtemps. Le secret est donc de rigueur. Heureusement, l'institutrice est intéressée par l'appartement des Bilal et son mari occupe un poste qui leur permettent d'accélérer le départ de la famille. Il arrive donc à Paris où il doit apprendre le français. Très vite, il devient le premier de sa classe en français. 1971 Enki Bilal dessine, et propose ses dessins à la rédaction de Pilote, mais il est renvoyé chez lui. Il revient en 1971 y chercher un prix. Pour Pilote, il dessine les hommes politiques de l'époque (Valéry Giscard Destaing, ...). 1972 C'est en 1972, après un court passage aux Beaux-Arts, que Enki Bilal publie sa première histoire, L'appel des étoiles, plus connu sous le nom Le bol maudit, dans le journal Pilote. A Pilote, il rencontre Pierre Christin, scénariste de Valérian, avec lequel il entretient une longue et fructueuse collaboration: - La croisières des oubliés(1975); - Le vaisseau de Pierre(1976); - La ville qui n'existait pas(1977). 1979 En 1979, sort Les Phalanges de l'Ordre Noir(1979), qui a un énorme succès: il remporte le prix RTL 1980 de l'Album de bande dessinée destinée aux adultes, et se place au 11ème rang du magazine Lire, recensant les 20 meilleurs livres de l'année 1979. 1980 Pendant ce temps, la collaboration entre Enki Bilal et Christin se poursuit : ils réalisent ensemble plusieurs ouvrages d'illustrations et de photos détournées pour les éditions Dargaud et Autrement(Los Angeles - l'étoile oubliée de Laurie Bloom et Coeurs Sanglants et autres faits divers). Puis Enki Bilal signe l'Affiche du film Mon oncle d'Amérique d'Alain Resnais 1982 Publication du Crux universalis , sur un scénario de Pierre Christin. Publication du Die Mauer(portfolio) Il dessine en 1982 une partie des décors, imagine les costumes et réalise des " GLASS PAINTING " (huit en tout) pour le film :Affiche du film la vie est un roman d'Alain Resnais. 1983 En 1983, un album mythique sort: Partie de Chasse(1980). Paris-Match, Télérama, Le Point, l'Express, Le Figaro, Le Matin, Le Monde en feront une critique dithyrambique. 1985 Recherches graphiques pour Le Nom de la Rose de Jean-Jacques Annaud, d'après le roman d'Umberto Ecco. 1986 Puis c'est en 1986 que le deuxième volet de La trilogie Nikopol: La Femme piège est publié. La même année, Enki Bilal rencontre Patrick Cauvin et les deux hommes deviennent amis et signent Hors jeu, un album de textes et d'illustrations consacré au thème des Sports.

Janvier 1987 Enki Bilal devient le 14^{ème} président du Salon International de la Bande Dessinée à Angoulême et gagne le premier prix. 1988 Il fait ensuite en 1988 une exposition au Palais de Tokyo accompagné par le photographe Josef Koudelka et le peintre-illustrateur-photographe-dessinateur Guy Pellaert. 1989 Puis Enki Bilal termine son premier film, Bunker palace hotel, en 1989 avec Jean-Louis Trintignant et Carole Bouquet. Les Humanoïdes Associés publient l'album Exterminateur 17 (prépublié en 1978 dans les pages de Métal Hurlant) sur un scénario de Jean-Pierre Dionnet. Juin à novembre 1990 Les Humanoïdes Associés rééditent l'ensemble des oeuvres de Bilal publiées auparavant aux éditions Dargaud: Mémoires d'outre-espace, La croisières des oubliés, Le vaisseau de Pierre, La ville qui n'existait pas, Les Phalanges de l'Ordre Noir, Partie de Chasse, La foire aux immortels, La Femme piège, ainsi que Coeurs Sanglants et autres faits divers. 1990 Il dessine les décors et les costumes de OPA mia, un spectacle de Denis Lavoillant (Festival d'Avignon). 1991 Décors et costumes de Roméo et Juliette, ballet de Prokoviev, sur une chorégraphie d'Angelin Preljocaj. Au mois de Novembre de 1991, Enki Bilal expose pendant deux mois à la Grande Halle de la Villette à Paris. 1992 Exposition Transit à la Grande Arche de la Défense (Paris). Septembre 1993 Sortie du dernier volet de La trilogie Nikopol, Froid équateur, élu meilleur livre de l'année tous genres confondus pour le magazine Lire. Une première dans l'histoire de la bande dessinée. 1994 Exposition et édition de Bleu sang. Septembre 1996 Parution de Mémoires d'autres temps, réédition augmentée de Le bol maudit et de Crux universalis. Février 1997 En France sort le deuxième film de Bilal : Tykho moon, co-écrit avec Dan Frank. On y retrouve Jean-Louis Trintignant accompagné par Julie Delpy, Joseph Leysen, Michel Piccoli et Richard Bohringer. Le 22 Septembre 1998 Publication de Le Sommeil du Monstre, premier volume de la nouvelle trilogie tant attendue d'Enki Bilal. Septembre 1999 Publication de l'album Un siècle d'amour aux éditions Fayard d'Enki Bilal et Dan Franck. La même année, dernière parution de L'état des stocks réédité aux éditions Les Humanoïdes Associés. Mai-Juin 2000 Exposition Magma Museo Diego Aragon Pignatelli Naples Décembre 2000 Exposition Le Sarcophage 2001 Album Le sarcophage (Paris, Bibliothèque Historique) 2001 Exposition enki bilal deux mille un Projets : - Film futuriste qui mélangera images de synthèse et acteurs réels reprenant trois personnages de la trilogie "Nikopol" : la femme piège, le dieu Horus et Nikopol. - Album Trente-deux Décembre (deuxième volume de la trilogie commencé avec Le Sommeil du Monstre), annoncé en 2002 (prévu initialement en 2001). A participé au collectif: Paris sera toujours Paris ? 2003 Parution de Trente-deux Décembre (deuxième volume de la trilogie commencé avec Le Sommeil du Monstre). 2004 Sortie de Immortel (ad vitam) Film mélangeant images de synthèse et acteurs réels et reprenant trois personnages de la trilogie "Nikopol" : la femme piège, le dieu Horus et Nikopol. Série(s) réalisée(s): (AUT) Bilal Appel des étoiles (L') Bang ! Bol maudit (Le) Coeurs sanglants Correspondances de Pierre Christin (Les) Croisière des oubliés (La) Crux Universalis Etat des stocks (L') Exterminateur 17 Hors jeu Légendes d'aujourd'hui Los Angeles Mémoires d'autres temps Mémoires d'outre-espace Nikopol Onze images seconde Partie de chasse Phalanges de l'ordre noir (Les) Roméo et Juliette (Bilal) Sommeil du monstre (Le) Un siècle d'amour Vaisseau de pierre (Le) Ville qui n'existait pas (La)

Pierre Christin est né en 1938 dans la banlieue parisienne. Enfant, il est passionné par les numéros de 'Défense' et les couvertures illustrées de 'Radar'. Plus tard, il soutiendra d'ailleurs une thèse intitulée "Le fait divers, littérature du pauvre". Entre-temps, après avoir modestement commencé ses études dans un cours complémentaire, il étudie à la Sorbonne puis à Sciences po Paris. Dans les années 1960, entre ses activités de pianiste de jazz et ses premiers travaux de journalisme, de traduction et d'écriture, il part à la découverte de l'Ouest américain. Là-bas, il s'enthousiasme aussi bien pour la vie dans les ranchs et les autoroutes urbaines que pour la science-fiction, le polar et la musique noire, qui est alors à son apogée. Même s'il continue de s'y rendre, il est aujourd'hui un peu fâché avec les États-Unis, les rapports entre les gens y étant devenus beaucoup trop durs à son goût. En 1967, il signe, avec Jean-Claude Mézières, la première aventure de Valérien, sans imaginer un instant la longévité future de son héros. C'est également à ce moment qu'il est nommé à l'université de Bordeaux, où il crée, en 1968, ce qui deviendra une école de journalisme, dont il a toujours été l'un des animateurs. Dans les années 1970-1980, à 'Pilote', il écrit pour Jacques Tardi, François

Boucq, Jean Vern et bien d'autres – une soixantaine d'albums dans lesquels il s'essaie à tous les genres, accordant ses convictions et ses humeurs au tempérament de chaque dessinateur. Il réserve cependant son versant optimiste – voire utopiste – à son vieil ami Mézières dont il apprécie la clarté narrative et l'humour réjouissant. Les sujets plus graves, nourris par des enquêtes dans ce qui est encore à l'époque le bloc communiste, il les traite avec Enki Bilal, dans des albums devenus de grands classiques de la bande dessinée politique, comme "Les Phalanges de l'ordre Noir" (Dargaud, 1979) ou "Partie de chasse" (Dargaud, 1983). Avec Annie Goetzinger, il exprime une tout autre sensibilité dans des portraits de femmes, des intrigues intimistes, à l'image de "La Demoiselle de la Légion d'honneur" (Dargaud, 1980) ou de "Paquebot" (Dargaud, 1999). Le métier de scénariste lui permet d'explorer des vocations restées en friche : bien que s'estimant trop bavard pour l'emploi, il aurait aimé être espion afin de monter des scénarios grandeur nature. Ou encore officier de marine pour avoir tout le temps de lire à bord de cargos pourris, comme ceux qu'il a empruntés pour écrire "Lady Polaris" (Autrement, 1987), une balade dans les ports d'Europe, publiée avec Mézières. Il aurait aussi aimé être architecte pour bâtir toutes ces villes qu'il a racontées "Los Angeles. L'Étoile oubliée de Laurie Bloom" (Autrement, 1984) ou la Belgrade encore yougoslave de "Coeurs sanglants et autres faits divers" (Dargaud, 1988). Grand voyageur, il sait profiter aussi des immobilités imposées – attentes dans les hôtels, gares et aéroports – pour observer, noter et emmagasiner. Il est capable d'arpenter une ville des journées entières, de façon presque obsessionnelle, prenant des photos (plutôt moches mais efficaces) qu'il distribue ensuite à ses dessinateurs. Se balader en Patagonie ou descendre les rapides du Mékong ne lui fait pas peur (enfin, pas trop). Chaussé de ses indestructibles Weston – qu'il avait déjà emportées au cap Nord et dans le Kalahari – il fait un premier tour du globe par l'hémisphère Nord en 1992. Un périple qu'il raconte dans "L'Homme qui fait le tour du Monde" (Dargaud, 1994), mis en images par Max Cabanes et Philippe Aymond. Il renouvelle l'expérience en 1999, en passant cette fois par l'hémisphère Sud. Mais, souvent, ses balades ne le conduisent pas plus loin que Paris : tour de la ville en suivant les rails abandonnés de la petite ceinture ("La Voyageuse de petite ceinture" [Dargaud, 1985], avec Annie Goetzinger), ou de la petite couronne, en vélo ("La Bonne Vie" [tome 5 des "Correspondances", Dargaud, 1999], avec Max Cabanes). Sans jamais oublier la bande dessinée, Christin s'essaie à d'autres formes d'écriture. Dans ses romans, il évoque aussi bien l'aventure citadine ("ZAC" et "Rendez-vous en ville") que les plongées au fond du terroir français ("L'Or du zinc"). On le retrouve également au théâtre ("Ce soir, on raccourcit") et au cinéma (il écrit, avec Bilal, le scénario de "Bunker Palace Hôtel" en 1989). Avec la collection "Les Correspondances de Pierre Christin" (Dargaud, 1997-2002), il explore d'autres rapports entre texte et dessin. Pour ces albums, publiés dans un format à l'italienne, il travaille, entre autres, avec Patrick Lesueur, Jacques Ferrandez, Jean-Claude Denis, Alexis Lemoine et Enki Bilal. Une intégrale paraît en 2009 (Dargaud). Considérant que pour vivre heureux, il faut vivre beaucoup, mais caché, il aurait aimé avoir cent vies, dans cent villes et presque autant d'identités...

Download and Read Online Le Sarcophage Pierre Christin, Enki Bilal #SFDH1O2IVJC

Lire Le Sarcophage par Pierre Christin, Enki Bilal pour ebook en ligneLe Sarcophage par Pierre Christin, Enki Bilal Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le Sarcophage par Pierre Christin, Enki Bilal à lire en ligne.Online Le Sarcophage par Pierre Christin, Enki Bilal ebook Téléchargement PDFLe Sarcophage par Pierre Christin, Enki Bilal DocLe Sarcophage par Pierre Christin, Enki Bilal MobipocketLe Sarcophage par Pierre Christin, Enki Bilal EPub **SFDH1O2IVJCSFDH1O2IVJCSFDH1O2IVJC**